

*PROYECTO DE CONSERVACIÓN
DE LA FUENTE SITUADA
EN LA PLAZA DEL MORAL*



ALUMNOS:

JUANA ARGOMANIZ ALUTIZ

JESÚS MARTÍN BEZOS

INDICE

↓ OBJETIVO.....	3
↓ CONTEXTO GEOGRÁFICO.....	3
↓ HISTORIA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS FUENTES.....	4
○ Utilidad de la fuente del Moral.....	15
↓ PROPUESTA DE CONSERVACIÓN.....	18
↓ OBJETIVO.....	18
↓ METODOLOGÍA.....	19
↓ JUSTIFICACIÓN DE LA CONSERVACIÓN.....	20
↓ PROYECTO DE CONSERVACIÓN.....	23
↓ AGRADECIMIENTOS.....	29
↓ BIBLIOGRAFIA.....	30

± INDICE DE FOTOGRAFÍAS:

Fotografía nº 1 Localización geográfica del pueblo de San Vicente de la Sonsierra.....	3
Fotografía nº2: Portada del Proyecto que en 1882 realizó Amós Salvador.....	5
Fotografía nº 3 Plano del pueblo, con la localización de las cuatro fuentes que se instalaron.....	9
Fotografía nº 4 Fuente del Remedio.....	10
Fotografía nº 5- Fuente de la Plaza Mayor.....	11
Fotografía nº 6 Imagen de las obras proyectadas para la reforma urbanística del pueblo.....	11
Fotografía nº 7 Fuente del Castillo.....	12
Fotografía nº 8 Fuente del Castillo.....	13
Fotografía nº 9 Fuente de la Plaza del Moral 1956.....	16
Fotografía nº 10 Una joven bebiendo agua 1955.....	17
Fotografía nº 11 La Fuente del Moral en la actualidad.....	21
Fotografía nº 12 La fuente del Moral en 1960.....	22
Fotografía nº 13 Niñas y niño bañándose en la fuente 1996.....	23
Fotografía nº 14 Juegos alrededor de la fuente año 2000.....	24
Fotografía nº 15 Obtenida del documento del Proyecto de las Fuentes de 1882.....	26
Fotografía nº 16 Obtenida del documento del Proyecto de las Fuentes de 1882.....	27
Fotografía nº 17 Detalle del soporte.....	28

OBJETIVO DEL PROYECTO

Nuestro proyecto pretende la conservación de un espacio público, una fuente, situada en una plaza de un pequeño pueblo de la ribera Riojana, San Vicente de la Sonsierra. Debido a la disposición geográfica de este pueblo, los problemas de abastecimiento de agua potable han sido una constante en su historia.

CONTEXTO GEOGRÁFICO

San Vicente de la Sonsierra, villa grande de la provincia de LA RIOJA, está situado en un cerro miocénico de 538 mts de altitud, próximo a la Sierra de Cantabria y lamido en su base por el río Ebro, que recorre todo el trayecto de sus tierras.



Fotografía nº 1- Localización geográfica del pueblo de San Vicente de la Sonsierra

HISTORIA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS FUENTES EN SAN VICENTE

En la historia del pueblo de San Vicente de la Sonsierra, el abastecimiento de agua potable, ha sido muy dificultoso, incluso en la actualidad, continúa siendo uno de los problemas más importante que tiene esta Villa.

Según escribe la profesora de Historia Ana Pilar Sáenz Benito "En 1818 se construye en San Vicente, la primera fuente, llamada de la Salud, y el puente próximo a ella, para que el poblado de Abajo o Barrio de San Juan tenga agua de manantial. Esta fuente se situaba a un kilómetro de las casas más próximas.

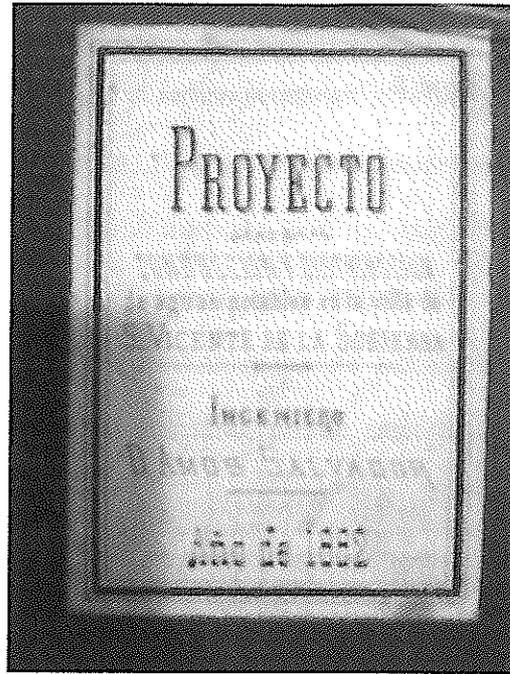
En 1866, se construyó la Fuente de Acá, situada junto a un río, llamado río Abajo, más próxima al centro de la población, dicha fuente permanece soterrada en la actualidad.

En 1882 el Concejo del pueblo considerando que las necesidades de disponer de agua corriente aumentaban, determinó la traída de aguas del Manantial de Articulanda, situado en las faldas de la Sierra de Cantabria, en el término municipal de Rivas de Tereso. El recorrido de la traída fue de 7.150 mts.(*).

En base a esta referencia citada por la profesora Sáenz, iniciamos la búsqueda de documentos donde se hiciera referencia a la construcción de fuentes o traída de aguas al pueblo. En el archivo del Ayuntamiento de San Vicente de la Sonsierra, encontramos dos documentos antiguos, son Proyectos que se realizaron en diferentes años.

El primer proyecto data de 1861, y contiene diferentes diseños de fuentes que nunca se llegaron a construir. El motivo por el que no se llevaran a cabo, no consta en dicho proyecto.

El otro Proyecto que encontramos, data de 1882, este documento es el que nos interesa, ya que en el, va incluida la fuente que pretendemos conservar. El proyecto fue realizado por el Ingeniero Amós Salvador y en el hace un estudio completo de las necesidades de agua potable del pueblo. El estudio justifica detalladamente la necesidad de la construcción de varias fuentes.



Fotografía n°2: Portada del Proyecto que en 1882 realizó Amós Salvador

Hemos considerado oportuno incluir algún apartado de este documento por la riqueza del lenguaje utilizado, y porque aporta un valioso testimonio de la situación que en aquellos tiempos se vivía en este pueblo.

"La Villa de San Vicente de la Sonsierra, está situada en la margen izquierda del río Ebro, y a muy corta distancia de el, lo que hace pensar en que sea un pueblo bien surtido de aguas, o de gran facilidad para surtirse, pero emplazado en una posición muy alta ve constantemente pasar aquellas por su pie, sin utilizarlas y sin esperanza de poder hacerlo con pequeños sacrificios. Esta posición es también un inconveniente para que se presenten manantiales utilizables dentro de la zona ocupada por el núcleo de la población, único caso en que pudiera abastecerse sin hacer obras de alguna importancia y sucede en efecto, que no puede disponer la villa mas que de una fuente de escaso caudal, de malas condiciones y situada en un punto donde no puede obtenerlo el vecindario para su uso, sino con gran trabajo y pérdida de tiempo.

Esto equivale a decir que no dispone, siendo de los pueblos más importantes de la Provincia por su vecindario y riqueza agrícola especialmente vitícola, de una de las mayores causas de engrandecimiento por lo que contribuye al aseo, y a la salubridad.

A evitar todos inconvenientes y a proporcionar todos beneficios tiende el proyecto de que me ocupo, cuyas necesidades no pueden ponerse en duda".

Tras la revisión de este documento, nos surgieron dudas respecto a las fuentes, ya que no estaban todas las que conocíamos, por lo que realizamos un trabajo de contrastar la información del documento con personas mayores del pueblo, que supieran sobre este tema. Tras preguntar a varias personas, pudimos contactar con Adelino Ruiz Tojal, que según nos demostró, posee una gran cantidad de información sobre diferentes temas del pueblo, y en concreto sobre la construcción de las fuentes. Según su propio testimonio, su propio abuelo paterno participó en esta traída de aguas, hecho este que gustaba de contar a sus nietos, y que Adelino recuerda con gran precisión. Entre lo que nos transmitió, esta lo siguiente:

"Cuando se planificó la traída de aguas, hubo cuatro o cinco vecinos dentro de los más adinerados que se opusieron a este proyecto y se negaban a que pasaran las tuberías por sus fincas. El abuelo de Avelino, Pedro Ruiz Crespo, que contaba 18 años cuando se iniciaron las obras, participó en la construcción de la zanja por donde se instalarían las tuberías que llevarían el agua al pueblo. "A pesar de la oposición encontrada, todo el pueblo se unió y consiguieron que se realizaran las obras". Tardaron 15 días en construir la zanja, una distancia de 7.150 todo el pueblo colaboró, hasta los niños ayudaron a transportar los tubos a hombros"

Aunque en el Proyecto realizado por Amós Salvador, se citan solo tres fuentes, pudimos constatar a través de los datos que nos aportó Adelino Tojal, que en realidad se construyeron cuatro, además de otros dos pilones para abrevaderos de animales, uno adosado a la pared de la Ermita de San Roque, y otro que recogía el sobrante del agua de la Plaza mayor, situado en la calle de la Chorreta.

También la profesora Saíenz hace referencia al hecho de construcción de las cuatro fuentes :

"Sin demora, ese año de 1883 y siendo alcalde D. Manuel Covos, llega el agua del puerto a las cuatro fuentes públicas, la del Remedio, mero caño; la fuente de Arriba o del Castillo, con el pilón correspondiente; la del Barrio de Abajo, o San Juan, con lo mismo; y la principal en la Plaza Mayor, con amplio pilón circular, cuatro cisnes por caños y una cascada con surtidor en el centro. Estas tres últimas hechas de cantería. Como consecuencia, las fuentes que hasta entonces sirvieron al pueblo, la de la salud, la de Pozo, y la de Acá, dejaron de utilizarse".

Hemos considerado relevante adjuntar otro apartado del Proyecto realizado por el Ingeniero Amós Salvador, donde aparecen, además de otros datos importantes, los criterios de economía que tenían que seguir en la construcción de las fuentes, y que explicarían por ejemplo las diferencias existentes entre ellas.

Cito textualmente:

"Debo indicar que las obras deben ajustarse al criterio de la más estricta economía, a lo cual obliga el encargo especial que se me ha hecho al encomendarme el estudio fundado en la falta de recursos.

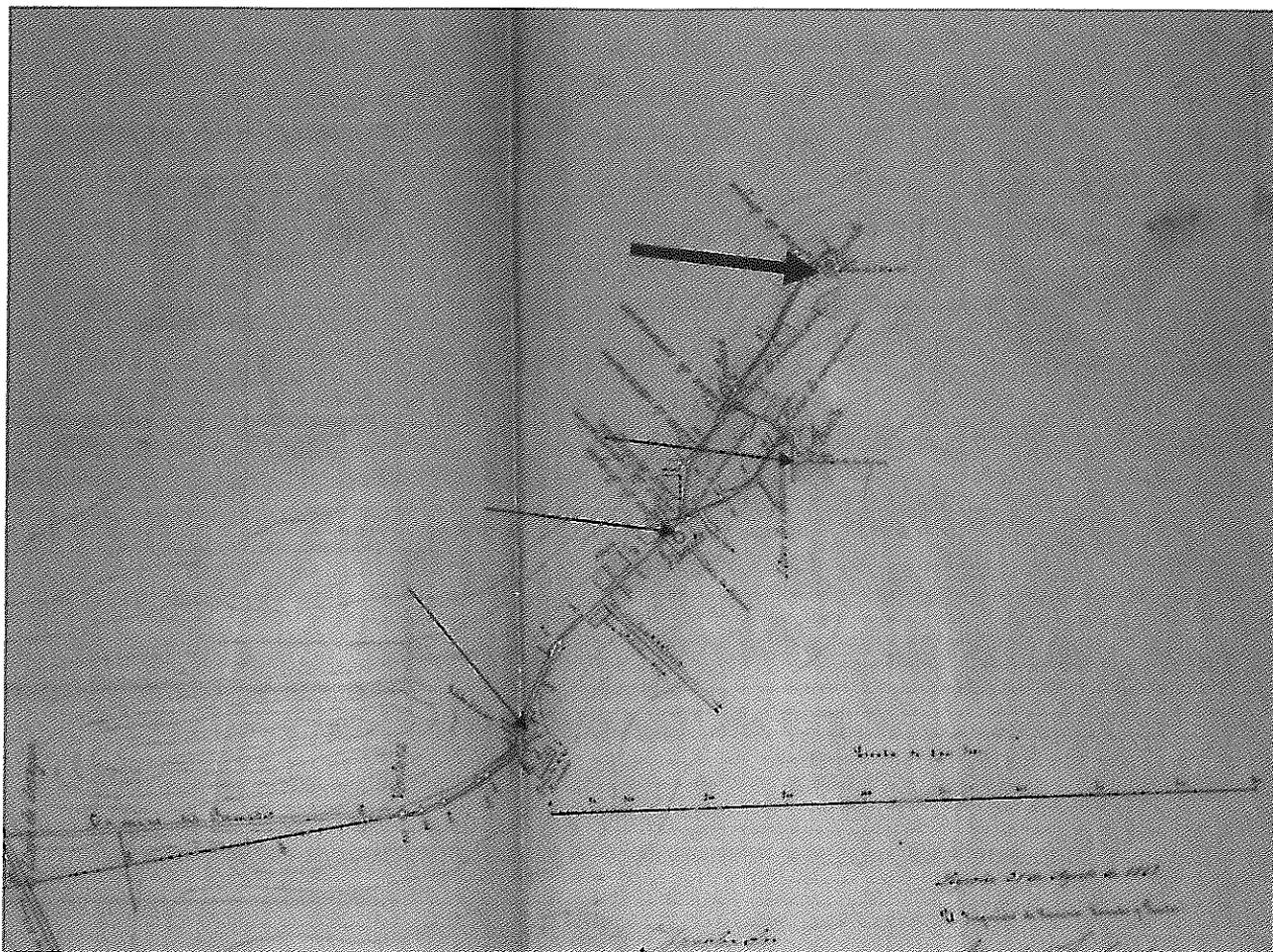
La solución que he adoptado y que detallaré dentro de un momento se ajusta a ese criterio pero no exagerando hasta el extremo de que las obras se resientan por falta de estabilidad o de dimensiones, lo que sería justamente criticable.

He suprimido todo cuanto puede contribuir a la decoración o a la belleza, pero no he llevado la economía a la bondad de su solución porque esto contando menos, es evidentemente lo más caro. Puede obligar la necesidad como ya dejé indicado, a no construir depósitos, pero nada justificaría el empleo de un material de calidad inferior o el disminuir algunos diámetros en cortas longitudes o el suprimir algunas llaves porque esto sería comprar muy cara una solución mediana, llena de incomodidades en el servicio y de gastos constantes en conservación y reparaciones".

Esto podría explicar, que la construcción de las fuentes se hicieran con un diseño más sencillo del que aparece en los planos iniciales. También podemos suponer, que las fuentes que aparecen en el proyecto de 1861, no se llegaron a realizar debido a la falta de recursos económicos.

Cuando se instalaron estas fuentes, el pueblo constaba con un importante número de habitantes, existen datos históricos que hacen alusión (referenciando un brote de cólera que se produjo desde el 1 de Agosto de 1885 hasta 8 de Septiembre de ese mismo año) a que el número de habitantes del pueblo era de 2.482, de los cuales sufrieron el cólera 200 y murieron 41 personas. El pueblo contaban entonces con farmacia, molinos, fábricas de embutidos y chocolates, dos médicos, tres veterinarios, tres maestros, un tejedor, y otros lujos de un lugar importante

Las cuatro fuentes que se instalaron en este año, fueron distribuidas a lo largo del trayecto del pueblo, según aparecen en la fotografía n° 3, que pertenece al Proyecto de las fuentes.



Fotografía n° 3 Plano del pueblo, con la localización de las cuatro fuentes que se instalaron.

Había diversidad en cuanto a la estructura de las fuentes, cada una de ellas adaptadas a las funciones que tenían que desarrollar.

- ✦ La primera fuente, que no aparece como tal en el plano citado, fue construida en los arcos que existían adosados a la Ermita del Remedio. Estos arcos se cerraron varios años después, según parece para evitar que allí se cobijaran vagabundos. Este edificio se transformó posteriormente en una tonelería. Esta fuente llamada del Remedio, fue trasladada al muro de las escuelas del pueblo y de ella continuaba un pilón mediano, su función principal de servir para suministrar agua a los viandantes, y para abrevadero de la ganadería de aquel

barrio. Era la más pequeña, ya que en esos años, en esa zona del pueblo había menos casas, aunque era una zona de paso importante.



Fotografía n° 4 Fuente del Remedio

La fuente que aparece en la foto, es la originaria, aunque inicialmente se ubicó en otro espacio. El pilón desapareció hace aproximadamente 15 años, no hemos encontrado la justificación de la desaparición del pilón.

De camino hacia la Plaza Mayor, y adosado a la pared de la Ermita de San Roque, se construyó un gran pilón, como abrevadero principal del pueblo. Este pilón no consta en el plano que diseñó el ingeniero Amós Salvador.

- ✦ La segunda fuente se instaló en la plaza del pueblo, de estructura circular con cuatro caños que salen de cuatro cisnes blancos. Esta fuente era y es hoy en día el punto de encuentro principal del pueblo, y en ella se celebran los grandes acontecimientos que ocurren en él.



Fotografía nº 5- Fuente de la Plaza Mayor

Como observamos en la imagen, la fuente principal del pueblo está situada en la Plaza Mayor, que está siendo restaurada como parte de un conjunto de mejoras urbanísticas proyectadas por el Ayuntamiento.



Fotografía nº 6 Imagen de las obras proyectadas para la reforma urbanística del pueblo

A la vez que se construyó la fuente, se plantaron los cuatro castaños, que la rodean y que aún perduran en la actualidad.

El agua sobrante de esta fuente, iba dirigida hacia otro pilón, situado en la calle llamada de la Chorreta, también con funciones de abrevadero de animales. Así mismo, el agua que de el salía, se empleaba para regar las huertas próximas. De esta forma quedaba bien aprovechada toda el agua.

- ✦ La tercera fuente se instalaba, en la Plaza de los Hornos, subiendo hacia el castillo en la zona más alta del pueblo conocida como la Fuente del Castillo o Fuente Arriba, esta con cuatro caños, y con un gran pilón adosado, hoy en día desaparecido, Bordeando toda la fuente y el pilón se levantaba un pequeño zócalo de piedra, para evitar que los carros tocaran la fuente cuando transitaban por la zona.

Esta fuente se utilizaba para servir de abrevadero para los animales, y para suministro de agua de los vecinos de esta zona.

Aproximadamente en los años 82-83, el ayuntamiento decidió anular el pilón de esta fuente, así como el zócalo, argumentando que dificultaban las maniobras de los tractores en esta zona.



Fotografía nº 7 Fuente del Castillo



Fotografía n° 8 Fuente del Castillo

Como podemos observar en las fotografías de esta fuente, en la actualidad solo dispone de dos caños, y han desaparecido el pilón y el zócalo.

- ✦ La cuarta fuente se encuentra en la última parte del pueblo, camino del cementerio, y en la salida hacia los viñedos, que es la que desde nuestro proyecto pretendemos conservar. Esta fuente, según los documentos que constan en el Ayuntamiento, inicialmente se denominó "Fuente de la Plaza del moral", nombre por la que hoy en día nadie la conoce, ya que cuando se refieren a ella la denominan "Fuente del Barrio Abajo".

Esta fuente se instaló con dos caños, un pilón alrededor de la piedra central que es soporte de los caños, y otro gran pilón que servía de abrevadero para los animales, ya que en esta zona del pueblo se acumulaba la mayor parte de la ganadería que existía en el pueblo.

- ✦ Posteriormente a la construcción de las cuatro fuentes importantes, y aunque no se conoce bien la fecha de construcción (podría haber coincidido con la instalación del agua en las casas, 1926) se construyó otra fuente, en la calle Mayor, camino del barrio Abajo, llamada Del Candelero, con un gran pilón, que se utilizaba fundamentalmente para suministro de agua de los viandantes, y agua para el ganado de paso.

Esta fuente desapareció hace ya 20 años, sin conocer realmente las causas de su desaparición.

Escasos documentos hacen referencia a esta fuente, hemos encontrado una alusión en una poesía escrita por Angel Ochoa, sacerdote Claretiano, vecino del Barrio Abajo:

*La fuente del Candelero
Que hace tiempo se ha secado,
Dividía en dos mi pueblo:
Barrio arriba y Barrio Abajo.*

Hemos encontrado documentos escritos que hacen referencia a la importancia que tuvo en el pueblo la construcción de estas cuatro fuentes, son diversas poesías escritas en esa época que de una forma sencilla reflejaban la relevancia de este acontecimiento. A continuación presentamos una poesía, que constituye un documento histórico muy valioso, donde se hace referencia al acontecimiento que a finales del siglo XIX supuso todo un avance para este pueblo.

" Ese tesoro que es el agua en esta villa, en el pasado era muy escaso
y el consumo normal de cada casa se traía de varias fuentecillas.
Corría el año 80 del siglo XIX.
Las fuentes van de baja y ya no llueve y el pueblo, ante esta situación,
hubo que hacer de tripas corazón.
Se reúne el Alcalde con la gente.
Se trata de traer alguna fuente.
Y unidos en una misma banda, acordaron traer la fuente articulada.
Se midió la distancia la nacimiento: cinco mil metros poco más había.
Y fueron a comprar la tubería los miembros del Ayuntamiento.
Y la noticia tanto interés cobra que el pueblo anima, manos a la obra.

Y estudiados los planos y los planes, se empezó aquella obra de Titanes.
Y con picos, palas, cuñas y martillos la zanja atraviesa la campiña.
Pasando por la pieza, o por la viña, o trepando ribazos montecillos.
Cada trabajador duplica su labor.
Se trata con afán y con empeño
Y todos, desde el mayor al más pequeño, pretenden destacar, ser el mejor.
La tubería de hierro, muy pesada, era portada a hombros de vecinos.
Y cada pieza llegaba a su destino para ser debidamente colocada.
Toda la obra, por el pueblo fue pagada.
Que entonces fue un gasto fabuloso, pero el pueblo sentíase dichoso
cuando al final se dio por terminada.
En el año 82 la fuente inaugurada.
Es fiesta ese día en San Vicente, que al ver salir el agua de la fuente,
su alegría rayaba en la locura.
Orgullosos de la obra que lograron con tanto esfuerzo y medios reducidos,
y nosotros por siempre agradecidos del tesoro que al pueblo nos legaron.
Un recuerdo de gratitud mi mente entrafía hacia aquellos barones esforzados
campesinos humildes pero honrados, estirpe de valor, honra de España.

En esta poesía de autor anónimo, y recogida por Victorino García, se refleja el simbolismo que representó la instalación de las fuentes en el pueblo.

Como expresa T Del Valle, "La poesía, la narrativa infantil, la narrativa de los mayores, en todo ello se encierra un mundo, que es un juego entre la reflexión individualizada y el contexto del que surge o al que se transmite."

Utilidad de la Fuente del Moral

Además de significar grandeza para el pueblo, las fuentes facilitaron la vida de sus vecinos, en concreto esta fuente del moral, por varios motivos:

- ✦ Por un lado permitiría abastecer de agua al ganado, muy abundante en esta época en este barrio, existían alrededor del año 1950, dos granjas de vacas, entre 10 y 15 cabeza, tres rebaños de ovejas, de aproximadamente 200 cabezas, y abundante caballería, para labores agrícolas.

- ✚ Por otro lado permitían a hombre y mujeres el aprovisionamiento de agua para las cuestiones domésticas, lavado de ropas, higiene, comida, etc.. ya que hasta esta época tenían que desplazarse hasta la fuente de la Salud, situada a un kilómetro del barrio.

Según cuentan las personas ancianas, la fuente constituyó un lugar de citas, de las jóvenes con sus galanes.



Fotografía nº 9 Fuente de la Plaza del Moral 1956

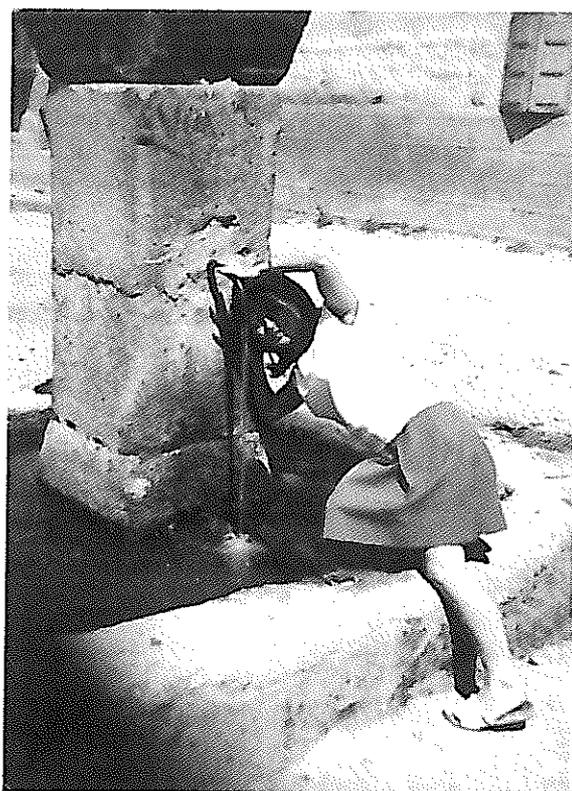
Como podemos apreciar en esta foto, correspondiente a la fuente del moral, hacia los años, 1956-58 el zócalo que bordeaba toda la fuente, estaba realizado con piedra y la base de todo este cuadrado, se supone de grandes losas, similares a las de la fuente de Arriba, pero esto no se ha podido constatar.

- ✚ También esta fuente en concreto por su situación en una vía de paso hacia las viñas, servía para que los hombres pudiesen llenar los depósitos de agua que

necesitaban para sus labores agrícolas, como las labores de sulfatado de las vides, para lo que necesitaban mucho agua donde disolver el sulfato. También por ella pasaban en los meses de Agosto, los que acudían a la era a trillar, en la fuente bebían los ganados que transportaban la paja, y el grano.

Esta utilidad en concreto de la fuente del Moral, queda reflejada en la siguiente poesía, escrita por un vecino de la plaza:

Aquella fuente tan fresca, con su pilón alargado, donde las mulas bebían
y las mozas con sus cántaros soñaban con sus galanes, ya casi se ha derrumbado.
¡Qué pena me da la fuente! ¡Qué dormida se ha quedado!
Apenas algún vecino Se acerca de cuando en cuando
A beber un trago de agua O a mancharla de sulfato



Fotografía nº 10 Una joven bebiendo agua 1955

Esta fuente, abasteció a la población de este barrio durante casi 60 años, ya que hasta finales de los años 40 no existía agua en ningún domicilio del barrio.

Según escribe Ana Pilar Sáenz Benito, "En los años veinte del siglo actual (1926) empezó a introducirse tímidamente el agua en las casas, y sin pasar de las plantas bajas, para, a partir de esta fecha y a medida que las condiciones de vida iban mejorando, paulatinamente el agua en las casas se va generalizando para uso potable y de servicios.

A partir de los años 70 prácticamente en todos los domicilios del pueblo se disponía de agua corriente, pero el valor de sus fuentes, ha trascendido a los cambios, generación tras generación.

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN: FUENTE DE LA PLAZA DEL MORAL

OBJETIVO:

Nuestro proyecto pretende la conservación de un espacio, una fuente, situada en la plaza del Moral, de la Villa de San Vicente de la Sonsierra.

Para entender el objetivo del trabajo, iniciaremos con lo que para nosotros significan los siguientes conceptos:

- ✓ **Espacio público:** Basándonos en la interpretación de la profesora Del Valle, el hecho de que el entorno sea una creación humana, significa que a través de su contemplación y lectura podemos obtener un conocimiento de la historia de las personas, de los grupos, de la sociedad así como de la cultura.
Siguiendo a Del Valle entendemos por espacio público aquel donde se llevan acabo actividades que abarquen a sectores diferenciados de la población, entendiendo la diferencia basada en edad, sexo, clase, ocupación, condición física, ideología política.
- ✓ **Conservación:** Por este concepto entendemos las actividades que van dirigidas a prolongar el sentido, y la función del espacio, con esto no se presenta una idea estática de conservación sino dinámica, ya que es importante que se introduzcan cambios en el proceso.

METODOLOGÍA

1. Observación participante, recogiendo datos de la situación actual de la fuente, tomando conciencia de su progresivo deterioro.
2. Búsqueda de datos históricos en el archivo del Ayuntamiento de San Vicente de la Sonsierra. Los datos que posee este archivo son escasos, ya que durante la Guerra Civil, sufrió un incendio que destruyó gran cantidad de documentos.
3. Contacto con la guía turística del pueblo, Lourdes Crespo, quien muy amablemente nos aportó gran cantidad de documentación.
4. Entrevista personal con Adelino Ruiz Tojal, quien nos clarificó, datos que no constaban en el documento del Proyecto de las fuentes, pero de los que teníamos conocimiento.
5. Búsqueda de poesías, que tuviesen relación con las fuentes del pueblo.

Según hemos podido constatar con vecinos mayores del pueblo, existía antaño la costumbre de crear poesías sobre los diversos acontecimientos que ocurrían en el pueblo, décimas les llamaban. Esto ha permitido conocer aspectos de las costumbres y vivencias de los habitantes de este pueblo, que de otra forma no hubiera sido posible.

6. Realización de fotografías, actuales tanto de las fuentes, como del documento Proyecto de 1882, existente en el archivo del Ayuntamiento.

Búsqueda de fotografías antiguas de la fuente del Moral, entre las vecinas del barrio, que nos permitieran tener diferentes visiones de este espacio a lo largo del tiempo. alguna de estas fotografías ha sido complicada de encontrar sabíamos de su existencia pero el negativo era propiedad de una persona residente en Granada. Tras contactar con dicha persona, nos la envió por E-mail.

JUSTIFICACIÓN DE LA CONSERVACIÓN

Tras haber analizado la evolución que han sufrido las fuentes, ya que en dos de ellas han desaparecido sus correspondientes pilones o abrevaderos, pensamos que esta fuente, puede correr la misma suerte que las anteriores si no se hace algo para evitarlo. El hecho de que sea la única fuente que conserva su pilón, y su estructura muy parecida a la originaria, nos parece suficiente motivo para desear conservarla.

Otro hecho que nos motivó a realizar este trabajo fue la noticia, de que dentro de la reestructuración urbanística, que se va a desarrollar en el pueblo, está la preocupación por la recuperación de esta fuente como fue inicialmente.

Además de esto también pensamos que existen otros motivos importantes para plantear su conservación, como son, los siguientes:

1. POR FUNCIONALIDAD.

Respecto a sus utilidades actuales, por su situación supone un punto importante de abastecimiento de agua potable, para los viandantes que con frecuencia pasan por este lugar.

Así mismo continúa permitiendo a los agricultores, llenar sus depósitos de agua para las labores de sulfatado de las viñas.

También se utiliza su agua para el riego del jardín que rodea la fuente, permitiendo que su aspecto sea siempre de esplendor, y que llame la atención a los viandantes que circulan por este rincón del pueblo.

2. POR CONSTITUIR UN ESPACIO DONDE LA GENTE MAYOR PUEDE SENTARSE A APROVECHAR LOS RATOS DE SOL EN INVIERNO Y PROTEGERSE DEL SOL EN VERANO

Esta plaza denominada por los que allí se reúnen como "plazuela" reúne en los veranos, a los vecinos del barrio, personas ya mayores, que llevan toda su vida reuniéndose en este mismo espacio.

Al atardecer y cuando el sol comienza a decaer, acuden a la plazuela varias mujeres con sus labores y algún hombre esposo de alguna de ellas.

La hora de reunión comienza a las 17 horas, y algunos días de verano finaliza a las 21 horas, allí realizan sus labores, charlan y se cuentan las últimas novedades.

En época de verano y cuando por las noches la temperatura es muy agradable varias de estas personas mayores salen a este rincón, después de cenar hasta las doce ó la una de la madrugada, para hablar, recordar como era el pueblo, como lo cambiarían según sus ideas, o comentar sobre algún acontecimiento ocurrido en el pueblo.

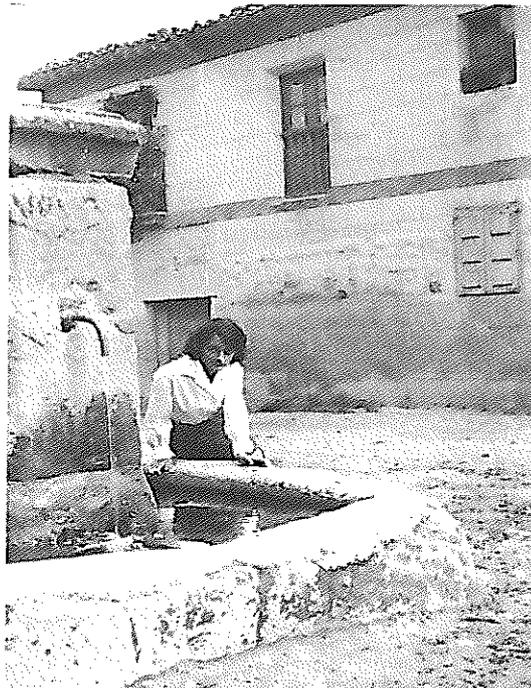


Fotografía n° 11 la Fuente del Moral en la actualidad

3. POR SER UN LUGAR DE ENCUENTRO, PARA LA GENTE QUE PASEA, Y PUEDE SENTARSE UN RATO A CHARLAR, SIN QUE SE LE ATRIBUYA MAS RELEVANCIA

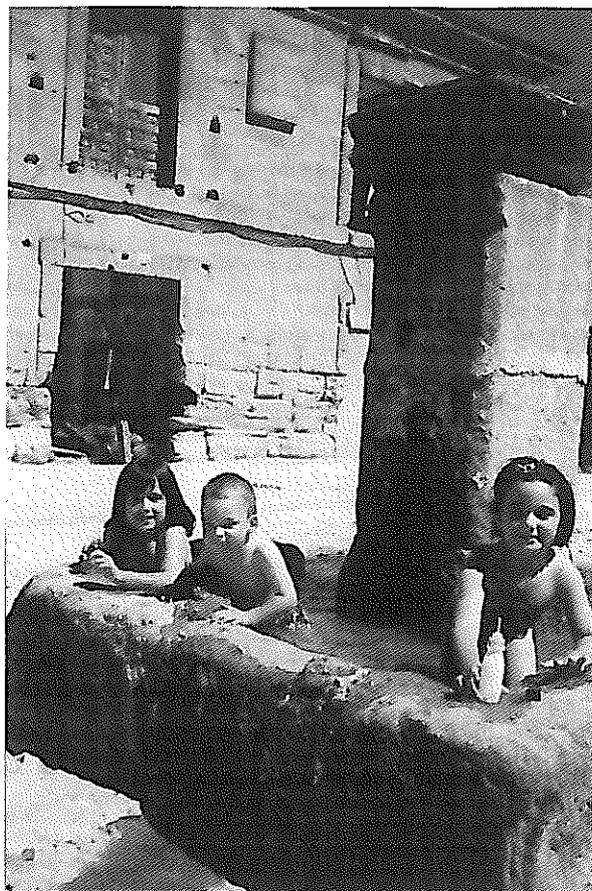
Por este lugar pasa una de las arterias principales del pueblo, como hemos dicho anteriormente esta calle es la que une el barrio de abajo con el centro del pueblo

Por estar situada en una pequeña plaza, esto facilita el que las personas que por allí pasean, puedan sentarse un rato a charlar, con las vecinas que allí pasan las tardes de verano.



Fotografía n° 12 La fuente del Moral en 1960

4. POR SER UN LUGAR PARA PASAR EL RATO DONDE JUEGAN TRANQUILAMENTE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SIN EL PELIGRO DE LOS COCHES

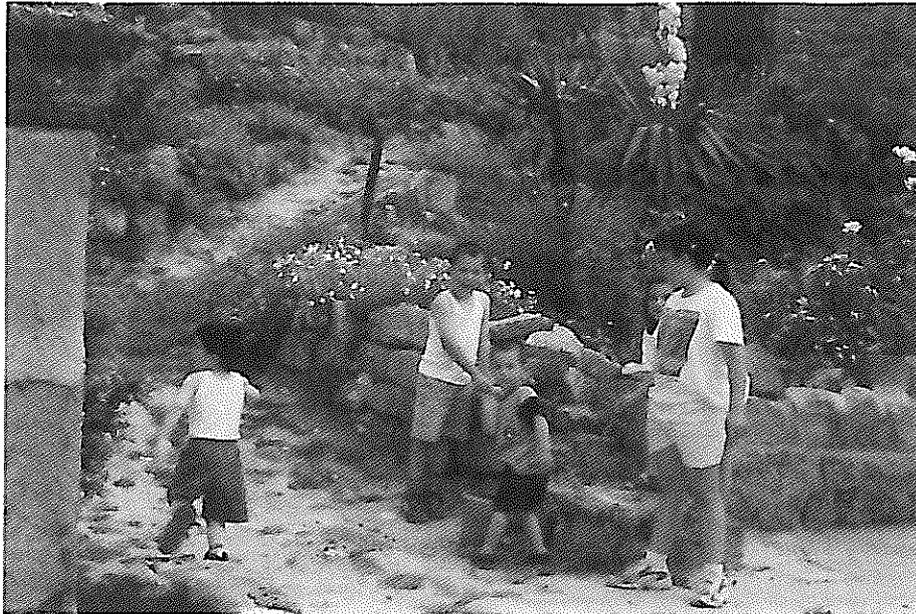


Fotografía n° 13 Niñas y niño bañándose en la fuente 1996

La fuente tiene un atractivo especial para los/as niños/as, sobre todo en verano, cuando aprieta el sol, la fuente esta la mayor parte del día rodeada de ellos/as, mojándose unos a otros, o revisando las "cucharetas" que han crecido en sus paredes, o bien juegan en ella lanzando piedras.

Recordamos nuestra niñez, jugando en el borde de la fuente cierto juego que consistía en desgastar unas piedras de color de teja. Otras veces jugábamos a coger las cucharetas que crecían en sus paredes.

Ahora cuando contemplamos la fuente y observamos cómo nuestros hijos y sobrinos juegan en ella, nos invaden sentimientos de ternura, y pensamos lo que ella ha contribuido a nuestro desarrollo.



Fotografía n°14 Juegos alrededor de la fuente año 2000

Tal y como expresa Del Valle, "en el proceso de fijarnos en la significatividad social del espacio, se ha podido descubrir que una fuente, un banco a la sombra, una casa en ruinas, son depositarios de intereses y misterios elaborados en las horas y paseos de muchas personas o nutridos de comentarios acumulados en días y horas incontables".

No nos gustaría que este lugar de alguna manera desapareciera, ya que junto con la plaza del pueblo, son los dos lugares donde la gente mayor puede, debe y quiere seguir estando. Como comenta Teresa San Roman en su libro "Espacio y ancianidad" la población anciana no se trata de una minoría sino de un segmento de la población de enormes proporciones. El espacio, la nueva construcción se dedica al ciudadano productivo. No hace falta pensar mucho para ver que la planificación del espacio ignora a los viejos.

5. INTERES SIMBOLICO//SENTIMENTAL

Los símbolos en edificios, los monumentos, tienen importancia bien para ignorar o para reforzar algo. Creo que en este caso refuerza la relación sentimental que nos une con ella a todos los vecinos del barrio.

Una muestra de este simbolismo queda reflejada en la siguiente poesía:

Cuando yo llego a mi pueblo
Me voy para el Barrio Abajo .
Allí encuentro mi niñez
Que ya se me va olvidando,
Con la bici de mi padre,
Con dos canicas de barro
Y con un montón de amigos,
Todos vecinos del barrio
Jugando junto a la fuente:
¡La fuente del Barrio Abajo!

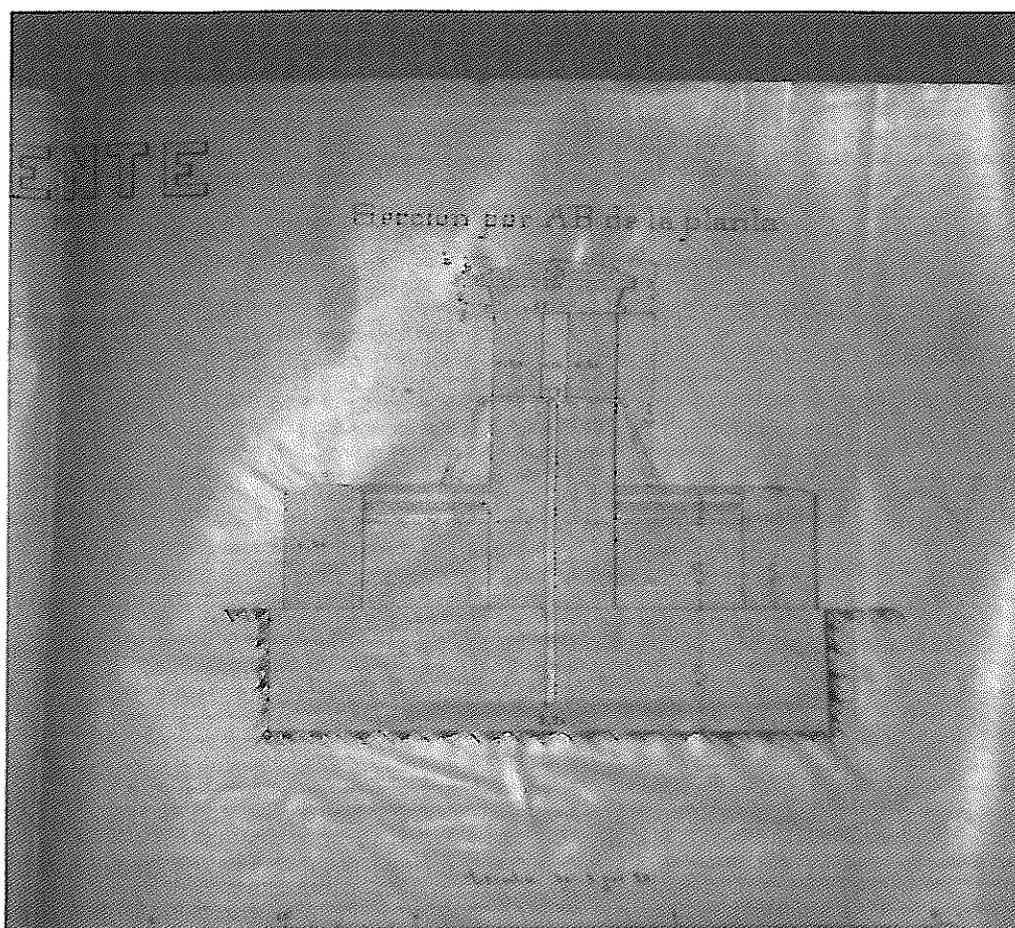
Cuando observo su deterioro, me la quiero imaginar como fue en sus inicios, majestuosa, con dos caños, y con un gran pilón, que permitía beber las vacas, aquellas que sólo salían para este menester una vez a la mañana y otra a la tarde.

PROYECTO DE CONSERVACIÓN:

En el momento actual, no existe proyecto escrito en el Ayuntamiento para la restauración de la fuente, aunque están barajando hipótesis de cómo hacer la restauración.

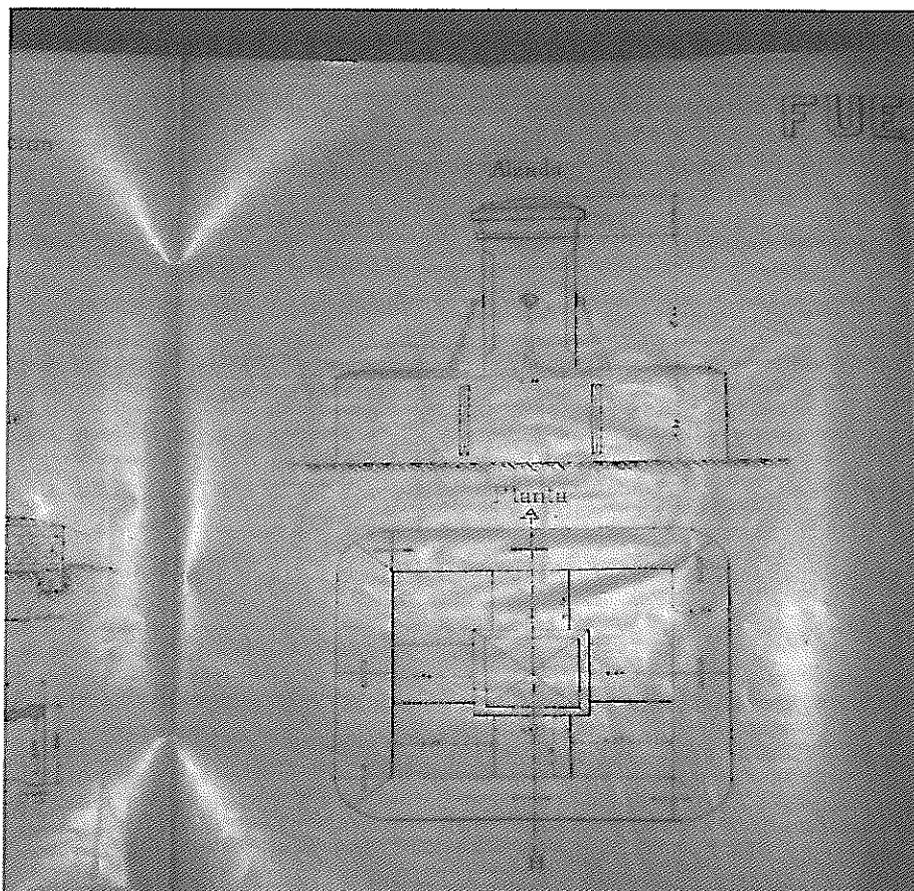
Nosotros consideramos, que ya que el Ayuntamiento cuenta con un completo documento de gran valor histórico, donde explica de forma detallada todos los detalles de su construcción, sería necesario estudiarlo en profundidad.

1º) Estudio del diseño inicial: Fotografías del diseño de la fuente originariamente.



Fotografía nº 15 Obtenida del documento del Proyecto de las Fuentes de 1882

En esta fotografía se puede observar el dibujo realizado por el Ingeniero encargado del proyecto. Como puede observarse en este dibujo, a mano alzada, hay una gran similitud con dos de las fuentes, aunque cabe destacar que se edificaron con alguna diferencia del proyecto inicial. En este no se hacía referencia a los pilones que posteriormente se construyeron, y su diseño es mas sencillo y humilde. Estas modificaciones pueden entenderse, ya que según consta en la memoria existía una gran preocupación económica. Según el texto manuscrito el Ingeniero expresa que el diseño de las fuentes debía ser discreto y humilde



Fotografía n° 16 Obtenida del documento del Proyecto de las Fuentes de 1882

Posteriormente al estudio del proyecto sería necesario que se hiciese una valoración de las necesidades actuales, además de tener en cuenta todas las referencias simbólicas citadas anteriormente.

2º Estudio de necesidades actuales:

Esta fuente está situada como se ha mencionado anteriormente en una zona de paso, por lo que en la actualidad permite el suministro de agua para los viandantes.

Así mismo, facilita la recogida de agua para las labores del viñedo.

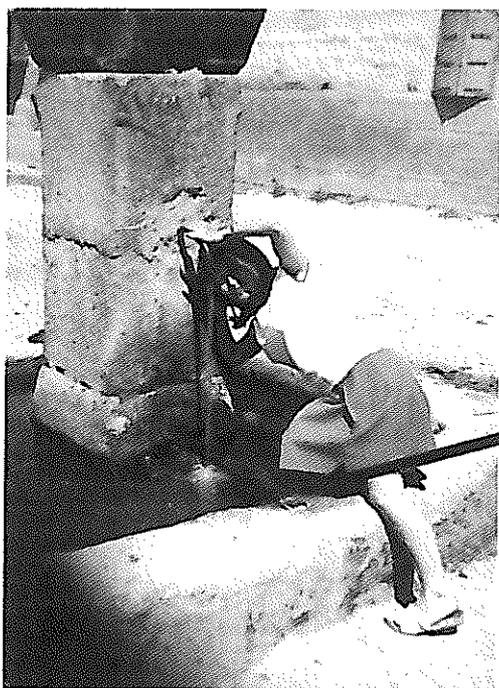
Respecto a la utilización como abrevadero de la ganadería, esta función ya no la puede cumplir por no existir en la actualidad ninguna cabeza de ganado en el pueblo, esto hace que habría que valorar la necesidad de reconstruir el pilón como se realizó en sus inicios.

Nosotros entendemos que la conservación de esta fuente hay que realizarla modificando algunos aspectos de su inicial creación, entendiendo que las necesidades para las que se construyó han cambiado, consideramos que será importante reconstruir el pilón, pero no es oportuno llenarlo de agua, ya que esto podría constituir un peligro para los niños que se acercan a jugar, además de dificultar las labores de mantenimiento y limpieza de la fuente.

Nuestro planteamiento es reconstruir el pilón, pero dejarlo cubierto por un material transparente o con una estructura metálica que evite accidentes.

Otra opción sería rellenarlo de tierra y crear un pequeño jardín.

La reconstrucción de lo que constituye el pilón principal, sería inicialmente como el original, sería importante la instalación de los dos caños, así como de los soportes metálicos que ayudaban a los que se acercaban a beber agua.



Soporte metálico que facilitaba llenar recipientes o beber agua a los niños

Fotografía n° 17 Detalle del soporte

Otro aspecto, que consideramos importante mantener es el zócalo que bordeaba toda la fuente, así como las losas que constituían el suelo que rodeaba la fuente. Tanto el zócalo como las losas permanecen en la actualidad sepultados por tierra y por capas de cemento.

AGRADECIMIENTOS:

Agradecemos a Lourdes Crespo Romeo, Guía turística de San Vicente de la Sonsierra, por su interés, apoyo, y aportación de datos relevantes; a las/os vecinas/os del Barrio Abajo, por sus recuerdos sobre la fuente; a Victorino y a Angel Ochoa, ya que con sus poesías dejaron documentos que hoy constituyen relatos históricos sobre las fuentes, a Adelino Ruiz Tojal, que nos facilitó datos sobre la ubicación inicial de la fuente del Remedio, y al Ayuntamiento de San Vicente de la Sonsierra, que nos ha facilitado el acceso a todos los documentos que hemos necesitado, sin la colaboración de todos ellos, este trabajo no hubiese podido realizarse. Gracias a todos.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ Del Valle T. Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología, Madrid: Cátedra-Universitat de Valencia-Instituto de la Mujer.1997
- ✓ San Román T. "Espacio y ancianidad". Historia y Fuente oral N1 7, 1992,pp 175-178.
- ✓ "Memoria descriptiva" Proyecto. Construcción y distribución de aguas potables en la villa de San Vicente de la Sonsierra. Documento N°1. 1882.
- ✓ Azofra Peña P.M. "San Vicente de la Sonsierra". La Rioja Pueblo a Pueblo, 1990,pp658-665.